

ÉDITION  
**2023**



**GUIDE  
D'ÉCOCONCEPTION**



# SOMMAIRE

- 03** Qu'est-ce que l'écoconception?
- 04** Les stratégies d'écoconception
- 05** Conception écologique
- 06** Anticipation de la prochaine vie
- 07** Approvisionnement responsable
- 08** Transformation & fabrication
- 09** Étude de cas N° 01 - *Clandestines*
- 10** Étude de cas N° 02 - *L'enclos de Wabush*
- 11** Arbre décisionnel
- 12** Guide d'entretien du costume écolo

# QU'EST-CE QUE L'ÉCOCONCEPTION?

L'écoconception consiste à intégrer la notion de protection de l'environnement dès les premières étapes de conception d'un spectacle.

Elle a pour objectif de réduire les impacts environnementaux des conception tout au long de leur cycle de vie : extraction des matières premières, production, distribution, utilisation et fin de vie.

«On estime généralement que 80% des impacts et 70% des coûts environnementaux et sociaux sont déterminés à la phase de conception»

Source: Ministère de l'économie et de l'innovation du Québec - source première : Commission Européenne

L'écoresponsabilité est un nouveau paramètre à intégrer dans la création d'une oeuvre artistique, au même titre que le projet s'inscrit dans un échéancier et dans un budget. Pour se faire, il faut éviter que les matériaux soient considérés comme des déchets à la fin d'une production et s'assurer plutôt de prolonger leur durée de vie.

Pour garder le cap, voici quelques questions à se poser tout au long du processus d'écoconception:



Showtime, Théâtre Duceppe (2023)



**D'où proviennent les ressources?**  
**Où iront-elles à la fin de la production?**  
**Est-ce que je réutiliserais ces matériaux moi-même?**  
**Comment utiliser notre créativité pour s'assurer de ne pas générer un déchet, mais plutôt une ressource?**

# LES STRATÉGIES D'ÉCOCONCEPTION

Pour aborder l'écoconception, on peut se laisser guider par trois grands principes.



## Collaboration artistique

Principe selon lequel tous les membres de l'équipe sont concernés par l'écoconception et sa mise en œuvre. L'appui de toute l'équipe est fondamental pour assurer le succès du projet.



## Mutualisation

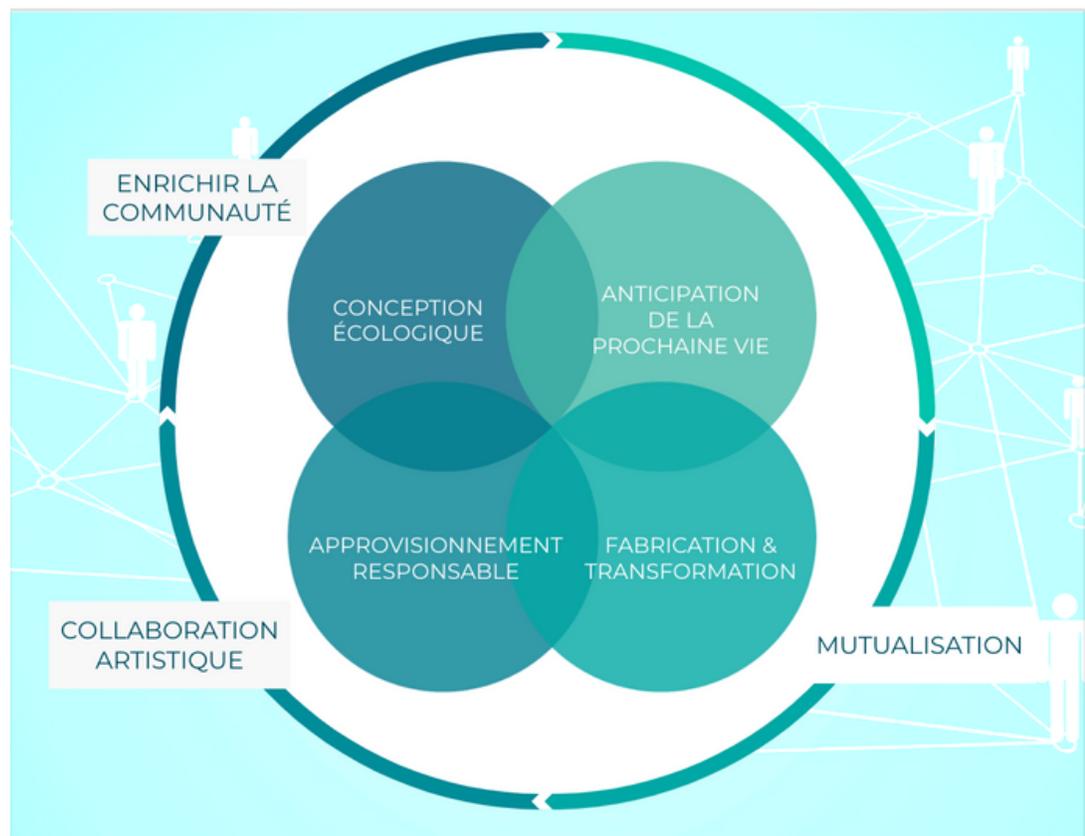
Mutualiser les ressources, c'est rendre disponible à plusieurs utilisateurs, c'est mettre en commun des équipements et des matériaux. Par exemple, le partage d'inventaire entre différents théâtres.

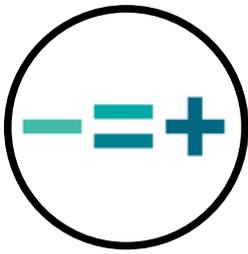


## Enrichir la communauté

Principe selon lequel l'écoconception est en relation avec la communauté, développe des liens avec elle, se demande comment répondre à ses besoins.

Les stratégies d'écoconception sont divisées dans 4 grands axes: la conception écologique, l'anticipation de la prochaine vie, l'approvisionnement responsable et la fabrication & transformation.





# CONCEPTION ÉCOLOGIQUE



On estime généralement que 80% des impacts et 70% des coûts environnementaux et sociaux sont déterminés à la phase de conception. Il est possible de réduire ces impacts en appliquant des stratégies d'écoconception dans la phase de conception du spectacle.



Dévadés, Théâtre La Bordée (2013)

## Sobriété du concept



Laisser de la place au sens au lieu de la matière: des éléments scéniques d'une simplicité désarmante peuvent souvent créer des images fortes, fulgurantes, percutantes. Plus de matière n'a pas nécessairement plus d'impact. « Less is more »!

## Adapter son concept et ses plans à ce qui est disponible

Travailler avec des tableaux d'inspiration (moodboards), au lieu d'esquisses de costumes précises.

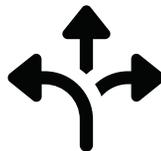
## S'inspirer de ce qui existe

Visiter les entrepôts et oser agencer des ressources déjà existantes. J'aime cette matière: qu'est-ce que je peux faire avec?

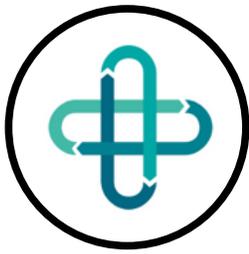
## S'inspirer de nouvelles matières écoresponsables

Explorer les nouvelles options sur le marché. Exemple: panneaux compostables faits de mycélium (champignon).

## Flexibilité



Avoir une attitude d'ouverture, faire preuve de souplesse et de créativité pour respecter des critères d'écoresponsabilité. Se laisser porter par les propositions de toute l'équipe.



# ANTICIPATION DE LA PROCHAINE VIE

L'anticipation de la deuxième vie, tout au long du processus, permet de garantir la durabilité de la matière. Concevoir pour le réemploi permet d'améliorer l'empreinte environnementale des productions.

## Assemblage mécanique



Qualité d'assemblage qui réfléchit, élabore et conçoit des systèmes qui permettent de séparer les matériaux afin de les respecter, les recycler, les récupérer ou les réemployer. Ex: favoriser les vis au lieu de la colle.

## Standardisation



Conception et construction selon les dimensions standards des matériaux, afin d'éviter l'achat de quantités de matières neuves excédentaires.

## Location et retour au fournisseur



Privilégier la location de matériaux ou conclure des ententes avec les fournisseurs afin de leur rapporter les éléments après la production.

## Réemploi planifié



Prévoir la remise en circulation des éléments utilisés. Retour de location ou en inventaire, don à la communauté.

## Troc, don, revente



Action de donner, échanger ou revendre des matériaux ou équipements à une production, à une institution ou un artiste.

## Contribuer à la communauté



Planifier le don de certains éléments de la production à la communauté, dans le but de partager les ressources et de tisser des liens avec sa communauté.

## Concevoir pour réutiliser



Concevoir les éléments de la production en anticipant la seconde vie et en tenant compte des besoins de la communauté ou des autres compagnies de production.



# APPROVISIONNEMENT RESPONSABLE

Mode d'approvisionnement qui tient compte de critères environnementaux, sociaux et économiques dans une perspective de développement durable.

Stratégie	Description	Indicateur de performance*
<b>Réemploi</b> 	Le réemploi est l'utilisation répétée de matériaux, de textiles ou de mobilier. Sont considérés comme du réemploi l'utilisation d'éléments d'inventaire, l'emprunt d'éléments à d'autres compagnies ou la location, l'achat d'articles de seconde main (ex. : costumes, mobilier, matériaux de construction, éléments de décor, panneaux).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se donner une cible à atteindre (ex: 50% de matériaux issus du réemploi) et établir le bilan</li><li>• Communiquez vos résultats : par exemple 64% du décor est issu du réemploi</li><li>• Indice de circularité d'Écoscéno (cet indice est produit par les données du tableau d'écoconception d'Écoscéno)</li></ul>
Utilisation d'éléments d'inventaire 	<b>Pourquoi privilégier les éléments d'inventaire?</b> Parce que leur utilisation minimise le transport et est économique. Mutualiser son inventaire entre plusieurs compagnies augmente le potentiel de cette stratégie.	
Location 	<b>Pourquoi privilégier la location ?</b> Elle permet de réduire la pression sur les ressources planétaires et limite la demande de matériaux, d'éléments de décor ou techniques. Elle favorise la réparation puisque le locateur spécialisé s'assure d'allonger la durée de vie des équipements en location.	
Achat de seconde main 	<b>Pourquoi acheter des matériaux usagés ?</b> Ils coûtent moins chers que les matériaux neufs, favorisent l'emploi local, puisqu'il y aura possiblement plus de temps et de budget mis sur la transformation plutôt que sur l'achat neuf. Achetés localement, le transport de matériaux sur de longues distances est minimisé (le transport génère beaucoup de gaz à effet de serre.)	
<b>Matériaux et produits sains</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Privilégier le choix de matériaux certifiés responsables (ex: bois FSC, tissu GOTS) assurant que ceux-ci sont soucieux de l'environnement et de la santé des travailleurs.</li><li>• Privilégier l'utilisation de produits non-toxiques, comme les produits de finition sans composés organiques volatils (COV) pour les peintures, et teintures.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anticiper la 2e vie, (réemploi)</li><li>• Documenter les découvertes et partager les surplus s'il y en a.</li></ul>
<b>Achat local</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Privilégier de petits producteurs locaux pour encourager l'économie locale.</li><li>• Privilégier le choix d'une matière extraite localement</li><li>• Privilégier des produits ou matériaux fabriqués localement (ayant poussé, été cultivé, où usant du savoir-faire local / main d'oeuvre).</li><li>• L'achat local permet de réduire les émissions de gaz à effet de serre (GES) associées aux transports</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fixer une cible (ex: privilégier les achats dans un rayon de 500 km).</li></ul>

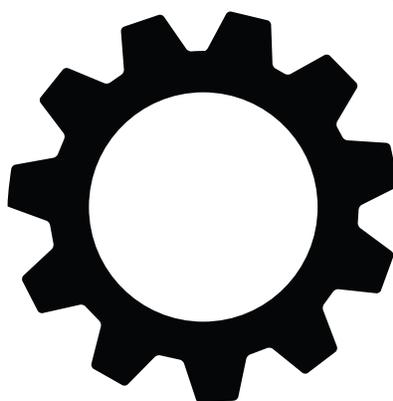


# TRANSFORMATION & FABRICATION

Dans les étapes de transformation et fabrication des décors, accessoires, costumes, etc. plusieurs stratégies peuvent être mises en place pour s'assurer de minimiser les impacts environnementaux à toutes les étapes de la production.

## Réparation

La réparation participe à l'économie circulaire en contribuant au **prolongement de la durée de vie des produits et des équipements** et participent ainsi à la réduction des consommations de ressources et de la production de déchets. Elle participe également au **maintien et au développement d'emplois locaux** (cordonnier·ère, couturier·ère, réparateur·trice d'équipements électroniques, etc).



## Entretien

Nettoyage à base d'eau (vapeur), utilisation de **produits sains pour l'environnement et la santé des travailleurs**, réduction des emballages des produits nettoyants en achetant en vrac, sont autant d'initiatives pouvant être mises en place lors de l'entretien des costumes et accessoires.

## Prendre soin de la matière

Utiliser des produits/matériaux de qualité qui pourront être réutilisés et faire attention au choix des produits de finition appliqués, permet de **ne pas dégrader la matière**, afin de s'assurer de lui donner une seconde vie.



## Valoriser les savoir-faires

L'investissement en capital humain apporte une réponse économique et sociale aux grands défis des années à venir. **Investir dans la main d'oeuvre locale**, c'est préserver les métiers spécialisés et miser sur les savoir-faire: chapelier·ère, accessoiriste, etc.

## LE SAVIEZ-VOUS?

Les systèmes de nettoyage à sec traditionnels (« dry cleaning ») utilisent des produits chimiques, des hydrocarbures ou du silicone comme solvant. Le perchloroéthylène, également connu sous le nom de PERC, est le solvant chimique le plus commun de nettoyage à sec et il s'agit de la technologie la plus répandue au Québec. Il a l'avantage d'être réutilisable. Une exposition au PERC (qui agit comme un composé organique volatil) en milieu de travail peut causer des dommages potentiels nuisibles à l'environnement et à la santé humaine, notamment sur le système nerveux central et de reproduction. Certains pays et États (p.ex. le Danemark, la France et la Californie) interdisent le PERC. Il existe également de nombreux doutes quant à la toxicité et aux risques posés par les solvants à base de silicone et d'hydrocarbures.



# ÉTUDES DE CAS



## N° 01 - Clandestines (CTDA, 2023)

### Stratégies: réemploi et matériaux sains

Pour la production *Clandestines* (Théâtre d'Aujourd'hui, 2023), l'équipe a conçu le décor avec des **matériaux issus du réemploi** (MDF, table, chaise, tuiles, moulures, armoires, radiateur, etc.) ou déjà en inventaire dans le théâtre. L'équipe a été flexible durant le processus et a **anticipé la seconde vie des éléments de décor**. Des items achetés neufs, tel qu'un lavabo et de la tuyauterie, ont été **rapportés dans des centres de matériaux recyclés**, afin de retourner dans la boucle de l'économie circulaire.



Molo (certifié FSC)

- Pour ce qui ne pouvait pas se trouver dans l'usagé, l'équipe a fait le choix de **s'approvisionner en matériaux sains**. En effet, des murets ont été fabriqués avec un matériau cartonné (Molo) certifié FSC (certification écoresponsable).
- Le spectacle traite du sujet de l'avortement. Le mobilier et les accessoires ont été rapportés à l'organisme le Chaïnon (qui aide les femmes en difficulté), ce qui permet de s'inspirer du narratif pour **entrer en relation avec la communauté**.

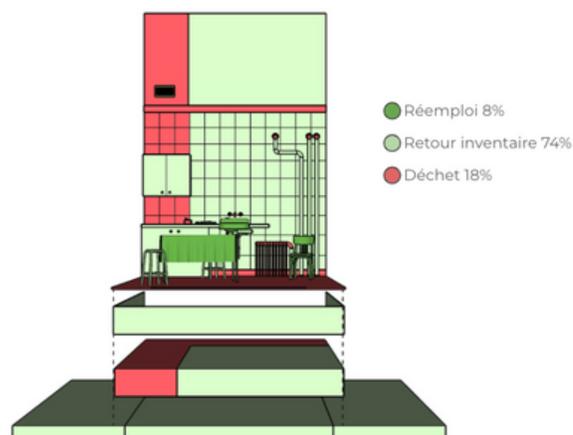
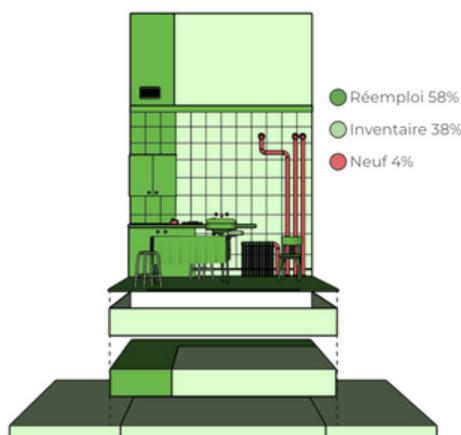


Photos: Valérie Remise

#### APPROVISIONNEMENT

Poids total  
1362,5 KG

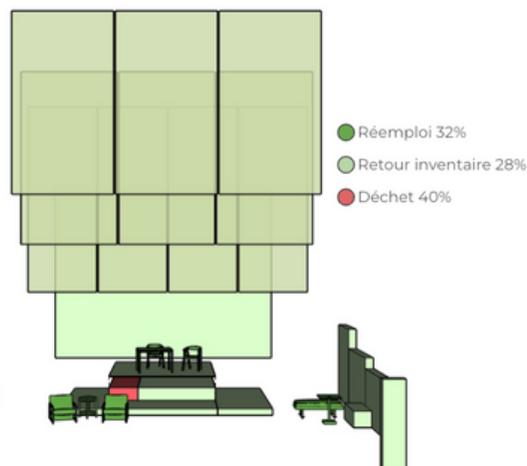
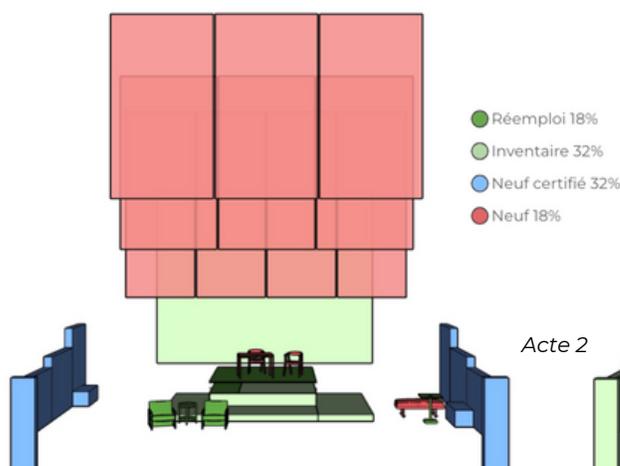
#### DEUXIÈME VIE



#### APPROVISIONNEMENT

Poids total  
215 KG

#### DEUXIÈME VIE





# ÉTUDES DE CAS



N° 02 - *L'Enclos de Wabush* (NTE, 2021)

**Stratégie:** Valoriser les savoir-faires

Pour réaliser les accessoires de décor (plants de maïs) de *L'Enclos de Wabush* (NTE, 2021), au lieu de se tourner vers des plants en plastique trouvés dans les magasins à grande surface ou commandés en ligne, l'équipe a fait le choix d'**investir dans la main d'oeuvre locale** plutôt qu'investir dans du neuf. Une accessoiriste a réalisé les plants de maïs à la main, ce qui a permis de **miser sur du capital humain au lieu de dépenser sur du matériel**.

Cela a permis de:

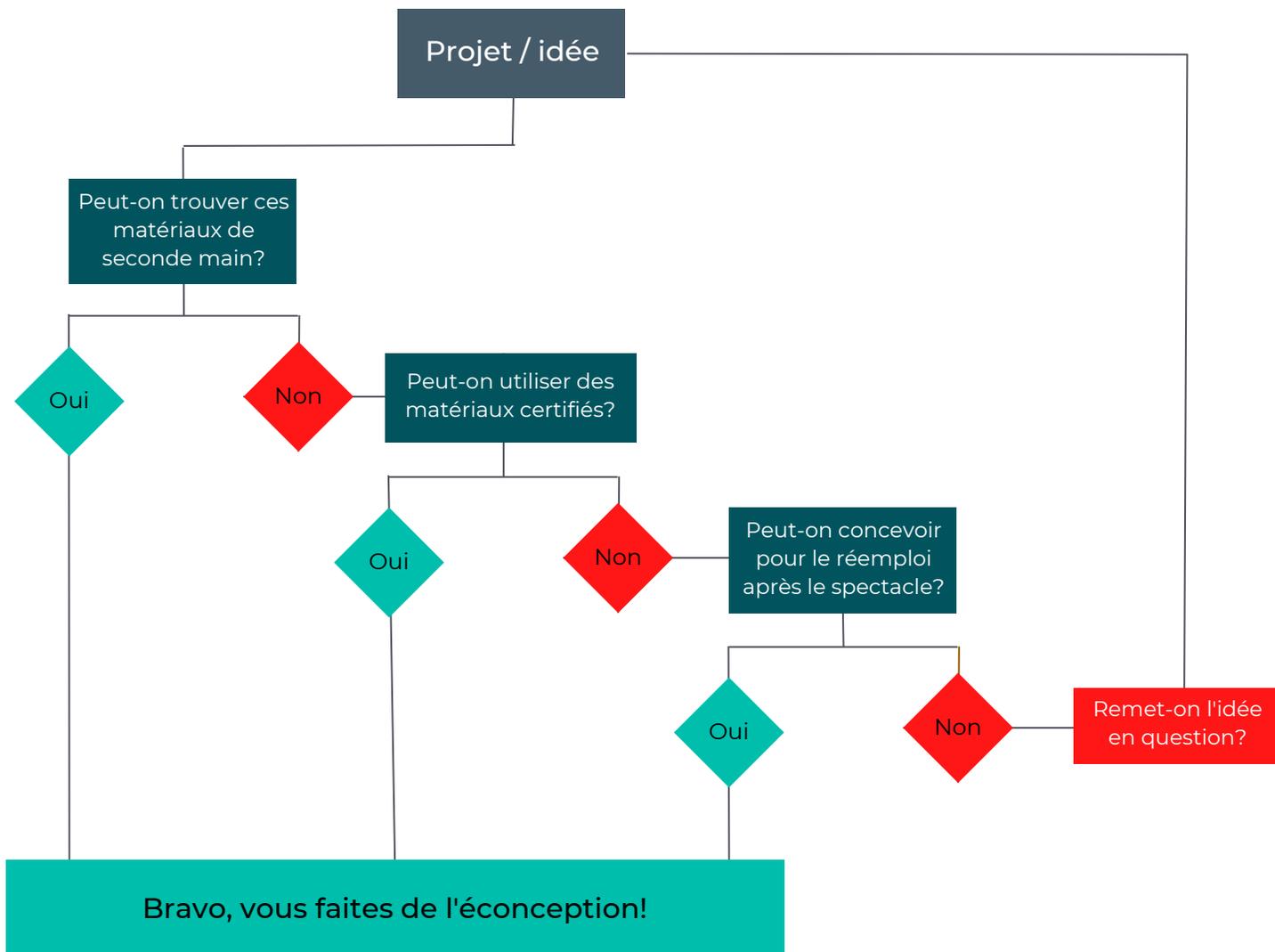
- **Développer de nouvelles techniques** de fabrication (investir dans un savoir-faire)
- **Réemployer des matériaux déjà existants** (bambous, chutes de tissus, fils de métal, plantes en plastique trouvés dans l'entrepôt du NTE)
- **Choisir des produits de finitions non-toxiques** (colle faite à la main, peinture sans COV)



*L'enclos de Wabush* (NTE, 2021)

# ARBRE DÉCISIONNEL

Faire de l'écoconception, c'est se poser les bonnes questions, tout au long du processus.



# Le Guide d'entretien du COSTUME ÉCOLO

Un des meilleurs moyens de réduire l'empreinte environnementale d'un vêtement est de prolonger sa durée de vie... et cela passe d'abord par un entretien doux et écologique!

L'entretien a un grand impact au niveau de l'énergie, de l'eau et des produits chimiques utilisés. Il est donc important d'adopter de nouvelles habitudes au quotidien.



**Rentabiliser la  
brassée en  
remplissant bien  
la machine**



**Laver à l'eau  
froide**



**Éviter la sècheuse, le  
repassage et le  
steamer**



## Produits nettoyants

**Utiliser des produits nettoyants  
écoresponsables**

- **Éco-Feuille** : biodégradable, ultra-concentré, emballage zéro déchet, hypoallergénique, sans parabène, 1 à 2 feuilles par brassée.  
Ex : Tru Earth\*
- **Concentré** : nécessite de plus petites quantités. Favoriser les marques biodégradables et hypoallergènes.  
Ex: Unscented Company\*, Pure\*, Attitude\*
- **Bicarbonate de soude**: deux cuillères à soupe dans la machine à laver aident à éliminer les odeurs.
- **Percarbonate de soude**: alternative non toxique pour enlever les taches sur les vêtements blancs.



## Nettoyage à sec

**Laver à la main si possible. Éviter le nettoyage  
à sec ou opter pour un nettoyage à sec  
écologique**

Les nettoyeurs traditionnels utilisent le perchloroéthylène, un produit faisant partie de la famille des composés organiques volatils (COV), liés à plusieurs problèmes de santé.

Chercher des nettoyeurs écologiques qui utilisent un système de nettoyage à l'eau.

- Nettoyeur Écologique Royal
- Pressing Aquanet
- Daoust Nettoyeurs Éco Performants

*Reconnaître les symboles du nettoyage à sec  
pour ne pas les envoyer inutilement!*





# Trucs et astuces de l'habilleur.se futé.e

La plupart des produits ci-dessous se trouvent dans les magasins en vrac.



## Faire son propre vaporisateur désinfectant à base de vodka et d'eau

*Recette de base*

*1/3 Vodka*

*2/3 Eau*



Optionnel: ajouter quelques gouttes d'huile essentielle de tea tree aux vertus antibactériennes. Voir le manifeste des Trappeuses.<sup>2</sup>



## Bloquer les microfibres

*Il est estimé que 500 000 tonnes de microfibres plastiques sont libérées chaque année pendant le lavage et finissent dans nos cours d'eau.<sup>4</sup>*

Il n'existe pas de solution miracle pour bloquer la totalité des microfibres, donc favoriser les fibres naturelles est le meilleur moyen de les éviter.

Il existe toutefois quelques options qui bloquent une partie des microfibres.

- Sac de lavage  
Ex: Guppyfriend
- Balle de lavage anti-microfibres  
Ex: CoraBall
- Filtre  
Ex: Microfibre Filter de Girlfriend et Lint LUV-R



## Utiliser des balles de séchage en laine

*Réduit le temps de séchage de 10 à 25%<sup>3</sup>*



## Utiliser du liniment biologique pour nettoyer et hydrater des bottes en cuir boueuses

*Oui oui! Aussi utilisé pour les fesses des bébés!*

## Connaître les symboles pour l'entretien des vêtements<sup>5</sup>



Lavage



Repassage



Séchage à la machine



Blanchiment



Séchage naturel



Nettoyage Professionnel

## Sources

\*Compagnies Canadiennes

1: BEGIN, Denis, GUERIN, Michel et DEBIA, Maximilien (2016). *Nettoyage à sec*, Montréal, Université de Montréal. Sur le site Web Solub de l'IRSST (<http://www.irsst.qc.ca/media/documents/PubIRSST/RF-914.pdf>)

2: BEAUPRÉ, Marie (2019). *Manifeste pour une utilisation sécuritaire des huiles essentielles*, Les Trappeuses. (<https://lestrappeuses.es/manifeste-pour-une-utilisation-securitaire-des-huiles-essentielles/>)

3: Daignault-Leclerc, Léonie (2019). *Pour une garde robe responsable*. Montréal: Les éditions La Presse, 204 p.

4: Ellen MacArthur Foundation, *A new textiles economy: Redesigning fashion's future*, (2017, <http://www.ellenmacarthurfoundation.org/publications>). (p.68)

5: Gouvernement du Canada. *Guide des symboles pour l'entretien des vêtements et textiles*. Sur le site de l'Office des normes générales du Canada. (<http://www.ic.gc.ca/eic/site/oca-bc.nsf/fra/ca02009.html>)